MEGA Artesanato

EDICASE digital

PINTURA EM TECIDOS

CADERNO DE RISCOS ESPECIAL:

modelos exclusivos para sua pintura!

Explore a arte da pintura e patchcolagem 3D em tecido!

APRENDA A PINTAR EM TECIDO:

8 dicas essenciais para iniciantes!

RECEITATRICOFACIL.BLOGSPOT.COM

8 DICAS de PINTURA em TECIDOS para INICIANTES

Pintura: Célia Virginia - Atelie Fuxicos e Cia - Execução das costuras: Simone Oliveira (Divulgação Editora Nova Sampa)

Quem tem vontade de fazer artesanato e se apaixona pela pintura em tecido, logo começa a se perguntar: "- como começar? "- Será que tenho talento?" Essa reação é super normal, já que se trata de algo novo e inexplorado.

Mas como tudo na vida, o aprendizado só começa a partir do momento em que damos o primeiro passo. É verdade que muitas pessoas possuem um talento próprio para a pintura, mas isso não é e nunca foi um pré-requisito para pintar.

E foi pensando em você, e nas centenas de mulheres do mundo todo desejam se aventurar nesse maravilhoso universo, que trouxemos dicas especiais para quem está dando os primeiros passos. Aqui você vai ver 8 dicas de pintura em tecido para iniciantes. São truques básicos, mas indispensáveis para facilitar a sua vida como artesã. Vamos lá?

DICA 1.

Deixe à mão todos os materiais que você vai usar

Antes de começar a pintura, verifique se todos os materiais estão dispostos na sua bancada de trabalho. Separe os pincéis, um copo com água, um pano de limpeza, uma bandejinha de isopor com as tintas e o pano já riscado.

DICA 2.

Pinte sobre o tecido fixado em uma tábua

Para que o tecido não fique "dançando" na sua mesa de trabalho, aplique a cola permanente em uma placa de Eucatex ou MDF, espalhe bem. Use um cartão velho para fazer a aplicação, assim você preserva os seus pincéis. Alguns minutinhos após a aplicação, a tábua estará prontinha para ser usada, aí é só esticar o tecido para começar a pintar.

DICA 3.

Use pincéis preparados para pintura

Alguns pincéis vêm com as cerdas muito longas, ou seja, não estão preparados para serem usados em certos momentos da pintura. Sendo assim, ou você pode comprar pincéis que já vêm lixados, como os da série 151, ou você mesma pode aparar as cerdas com a tesoura e depois lixá-las com uma lixa de unhas.

DICA 4.

Use a caneta para nomes e traços mais finos

A caneta para tecido é muito versátil, ideal para escrever nomes e fazer detalhes na sua pintura. Essa caneta é barata e está disponível em várias cores. Trata-se de um material moderno que tem ótima fixação.

DICA 5.

Cuide com carinho dos seus pincéis

Depois de usar os pincéis, lave-os ou limpe-os com álcool em gel e papel toalha. Nunca use pincéis sujos, pois os restos de tinta podem manchar o desenho e prejudicar o seu trabalho. O pincel zerinho, aquele que é bem fininho, deve ser guardado dentro da capinha que o acompanha; ele não pode ter a ponta dobrada, por isso nunca o deixe dentro do copo de água como fazemos com os outros pincéis.

DICA 6.

Use o lápis 6B para marcar o tecido

Para riscar o tecido, dê preferência para o lápis 6B, ele possui o grafite mais escuro e dá maior firmeza para fazer o contorno. Esse lápis é barato é pode ser comprado em papelarias.

DICA 7.

Use corretamente a tinta dimensional

A tinta dimensional tem sido cada vez mais usada na pintura em tecido para fazer os acabamentos, principalmente a ouro e a furta-cor. Quando for usar esse produto, não aperte demais a bisnaga. Pressione o frasco com suavidade até ver um pouquinho de produto no bico, e então siga fazendo o contorno desejado.

Se você continuar colocando força na bisnaga, poderá sair muito produto de uma só vez e assim estragar a sua pintura. Quando usamos essa tinta da forma correta o resultado é maravilhoso.

DICA 8.

Limpe bem os moldes vazados

Assim como os pincéis, os moldes vazados também devem ser limpos logo após o uso. Como os moldes são de acetado, você pode lavá-los sem medo. Se a tinta chegar a secar, use o álcool em geral e papel toalha para fazer a limpeza por completo.

Fonte: https://www.escoladepintura.com.br/pintura-em-tecido-para-iniciantes/

Por: Célia Virginia - Atelie Fuxicos e Cia - Execução das costuras: Simone Oliveira (Divulgação Editora Nova Sampa)

Doçe bonequinha & cia

Panos de prato personalizados, ganham vida e dão um toque especial na cozinha.

BONEQUINHA - Receita

MATERIAL - **Tintas para tecido nas cores:** amarelo-pele, caramelo, branca, amarelo-ouro, marrom, verde-pistache, verde-oliva, cinza-lunar, preta; pincéis, pincel para luz seca, pano de copa, tecido estampado, manta e papel para patchcolagem.

EXECUÇÃO

1. **Rosto, mãos e pernas:** fundo amarelo-pele, sombra com caramelo, ilumine com a cor branca.
2. **Cabelo:** fundo com amarelo--ouro, sombra com caramelo, reforce a sombra com marrom e ilumine com a cor branca.
3. **Vestido e laço:** base com verde-pistache, sombra com verde-oliva, ilumine com a cor branca.
4. **Meia:** base com a cor branca, sombra com cinza-lunar, laço com a cor preta.
5. **Sapato:** base com a cor preta, sola do sapato com marrom, ilumine com a cor branca.
6. **Avental e laço da cabeça: patchcolagem 3D**, sombra com a cor preta, **luz seca** com a cor branca.

LUZ SECA - Sempre use o pincel seco, totalmente sem água, tire bem o excesso da tinta num papel, quando não tiver quase nada de tinta, coloque o pincel onde quer fazer a luz seca, e vá batendo e circulando até ficar do modo que desejar, com uma luz seca mais forte ou mais clara.

PATCHCOLAGEM 3D - Faça os moldes das peças que serão em 3D, passe o risco para o tecido, e costure no risco. Desvire e encha levemente com manta. Monte a aplicação e pinte.

BONEQUINHA - Risco em tamanho real

GALINHA e seus PINTINHOS - Receita

MATERIAL - **Tintas para tecido nas cores:** marfim, marrom, branca, amarelo-ouro, caramelo, preta, verde-pistache, siena-natural, sépia, marfim e vermelho-tomate; pinceis, pincel para luz seca, tecidos estampados, pano de copa e papel para patchcolagem.

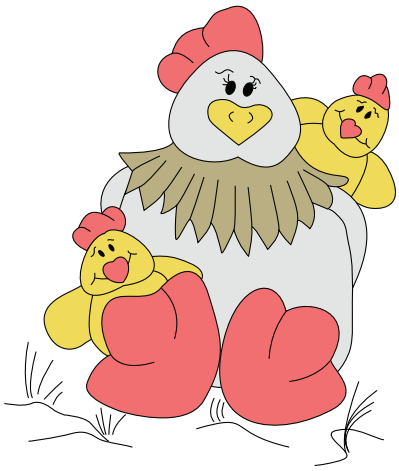
EXECUÇÃO

1. **Rosto e corpo da galinha mãe:** base marfim, sombra marrom, ilumine com a cor branca.
2. **Bico:** amarelo-ouro, sombra caramelo, ilumine com a cor branca.
3. **Olhos:** preta e verde-pistache, cílios e sobrancelhas: preta, ilumine o olhar com a cor branca.
4. **Gola da galinha:** base com siena-natural, sombra com marrom e reforce a sombra com sépia, ilumine com marfim e as bolinhas com marfim.
5. **Filhotes:** base com amarelo-ouro, sombra com marrom, ilumine com a cor branca.
6. **Bicos:** base com vermelho-tomate, sombra com vinho, ilumine com a cor branca.
7. **Olhos e sobrancelhas**: preta, ilumine com a cor branca.
8. **Patas e cristas:** patchcolagem sombra e luz seca.

LUZ SECA - Sempre use o pincel seco, totalmente sem água, tire bem o excesso da tinta num papel, quando não tiver quase nada de tinta, coloque o pincel onde quer fazer a luz seca, e vá batendo e circulando até ficar do modo que desejar, com uma luz seca mais forte ou mais clara.

PATCHCOLAGEM 3D - Faça os moldes das peças que serão em 3D, passe o risco para o tecido, e costure no risco. Desvire e encha levemente com plumante. Monte a aplicação e pinte.

GALINHA e seus PINTINHOS - Risco em tamanho real



ABELHA e suas AMIGAS - Receita

MATERIAL - Tintas para tecido nas cores: amarelo-ouro, caramelo, branca, preta, azul-mar, azul--turquesa, vermelho-vivo, vinho, cinza-lunar, pinceis, pincel para luz seca, pano de copa, tecido estampado, papel para patchcolagem e manta.

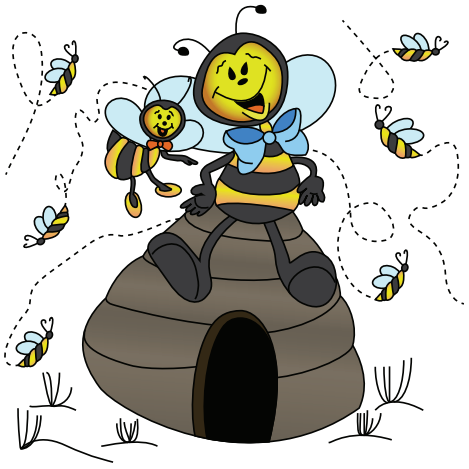
EXECUÇÃO

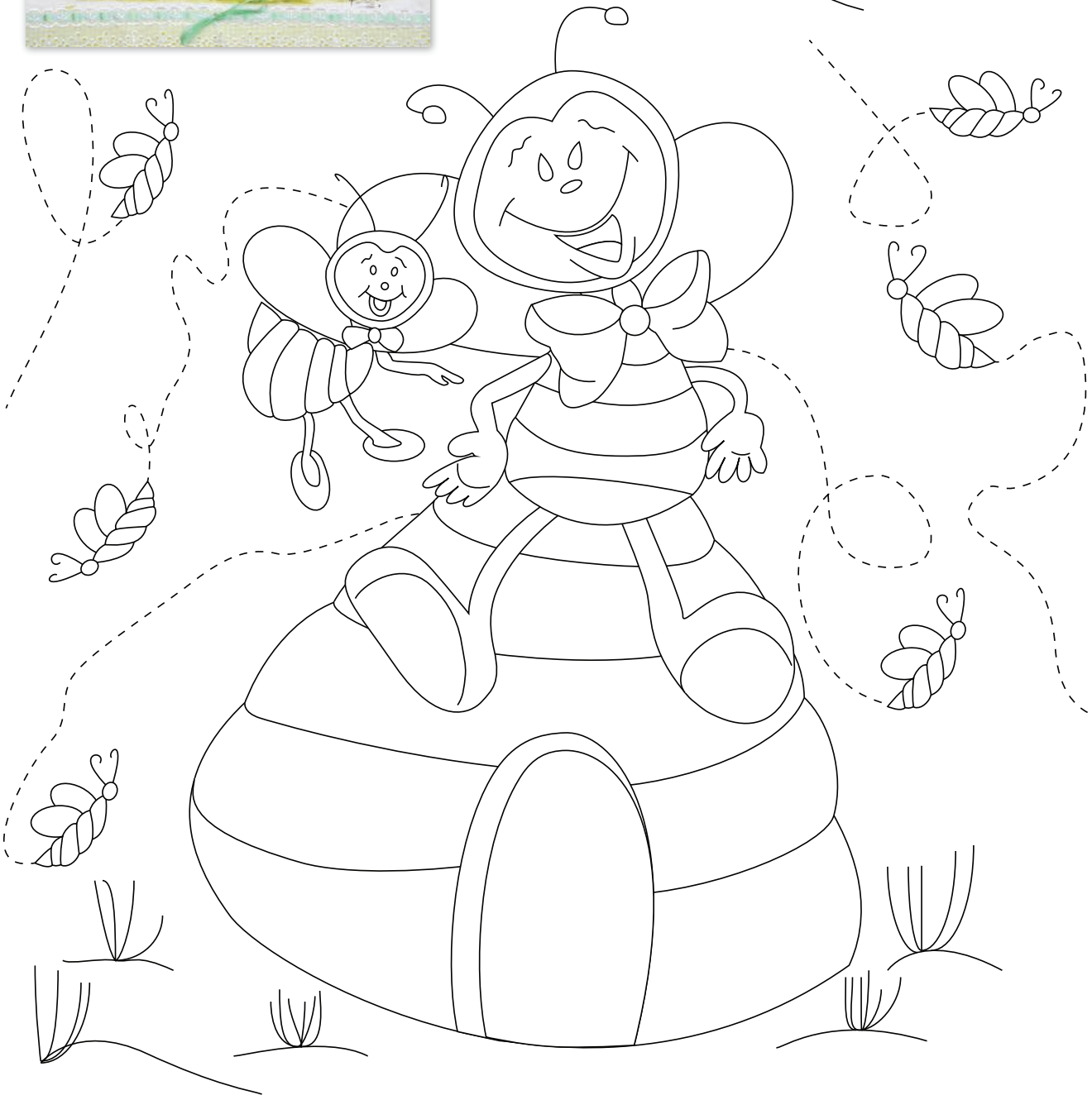
1. **Rosto das abelhas:** base com a cor amarelo-ouro, sombra com caramelo ilumine com a cor branca.
2. **Cabeça, braços e pernas:** base com a cor preta, ilumine com luz seca utilizando a cor branca.
3. **Corpo:** uma faixa com a cor amarelo-ouro, sombra com a cor caramelo, ilumine com a cor branca, outra faixa com a cor preta.
4. **Gravata maior:** base com a cor azul-mar, sombra com azul--turquesa, ilumine com a cor branca.
5. **Gravata menor:** base com a cor vermelho-vivo, sombra com a cor vinho, ilumine com a cor branca.
6. **Asas:** fundo clareador, contorne com cinza-lunar, faça luz seca com a cor branca.
7. **Olhos, nariz e antenas:** com a cor preta.
8. **Boca:** traço com a cor marrom, fundo da boca com preta, língua com vermelho-vivo, sombra com vinho, faça luz branca.
9. **Colméia:** no patchcolagem 3D, faça sombra e luz seca.
10. **Abelhinhas:** use a cor preta e amarelo-ouro, luz branca e asinhas com cinza-lunar.
11. **Pontilhados:** utilize a cor preta.

LUZ SECA - Sempre use o pincel seco, totalmente sem água, tire bem o excesso da tinta num papel, quando não tiver quase nada de tinta, coloque o pincel onde quer fazer a luz seca, e vá batendo e circulando até ficar do modo que desejar, com uma luz seca mais forte ou mais clara.

PATCHCOLAGEM 3D - Faça os moldes das peças que serão em 3D, passe o risco para o tecido, e costure no risco. Desvire e encha levemente com plumante. Monte a aplicação e pinte.

ABELHA e suas AMIGAS - Risco em tamanho real





Motivos graciosos, charmosos e delicados que inspiram na hora de pintar os panos de copa.

Toque de alegria

Execução da Pintura: Alexandra Moser - Costura do Barrado: Ana Maria Krug (Divulgação Editora Nova Sampa)

MENINA, SAPINHO e ABELHA - Receita

MATERIAL

- 1 pano de prato 100% algodão
- Fita bebê
- Passa fita
- 10 cm tecidinho estampado 100% algodão

Pinceis:

- Tigre lixado língua de gato 151 nº 0
- Tigre lixado língua de gato 151 nº 2
- Tigre lixado língua de gato 151 nº 6
- Tigre lixado língua de gato 151 nº 12
- Condor 408 nº 0 (Filete)
- Dimensional acqua relevo 3D color neve
- Pinta bolinhas
- Estêncil Opa 1137

Tintas Acrilex:

- Acqua-marine
- Amarelo-ouro
- Azul-caribe
- Azul-mar
- Branca
- Cappuccino
- Incolor
- Laranja
- Marfim
- Preta
- Púrpura
- Rosa-chá
- Salmão-bebê
- Terra-queimada
- Verde-esmeralda metálico
- Verde-pinheiro
- Verde-pistache
- Verde-kiwi
- Vermelho-tomate

EXECUÇÃO

Pinte o rosto, pescoço, braços, mãos e pernas da menina com a cor incolor, depois apliquei a cor salmão-bebê, faça as sombras molhadas com a cor caramelo. Marque o nariz com a cor caramelo. Faça os olhos com as cores: branca, azul-caribe e preta. Faça os pontos de luz com a cor branca. Com a cor preta, faça o contorno dos olhos, puxe os cílios e as sobrancelhas. Faça as bochechas com a cor vermelho-tomate e o ponto de luz com a cor branca. Pinte a boca com a cor preta, e a língua com a cor vermelho-tomate, faça o ponto de luz com a cor branca. Pinte o cabelo da menina com a cor cappuccino e faça a sombra molhada com a cor terra-queimada. Pinte todo o vestido e o laço com a cor rosa-chá. Pinte os sapatos com a cor verde-esmeralda metálico, faça a sombra molhada com a cor acqua-marine, e reforce a sombra em alguns pontos com iscas da cor verde-oliva. Pinte o sapo com a cor verde-pistache. Com a cor verde-pinheiro, faça as sombras molhadas, marque o nariz e com o auxílio do pinta bolinhas nº 1 e nº 4 faça as pintinhas. Pinte os olhos com a cor azul-mar e preta. Faça o contorno e puxe os cílios com a cor preta. Faça as bochechas com a cor vermelho-tomate e o ponto de luz com a cor branca. Pinte a boca com a cor preta, a língua com a cor vermelho-tomate, faça o ponto de luz com a cor branca. Pinte o rostinho e as listrinhas da abelha com a cor amarelo-ouro e faça a sombra molhada com a cor laranja. Faça os olhos com as cores: branca, verde-kiwi, preta. Com a cor preta faça o contorno dos olhos, puxe os cílios e a sobrancelha. Pinte o nariz com a cor vermelho-tomate. Faça as bochechas com a cor vermelho-tomate e o ponto de luz com a cor branca. Pinte a boca com a cor preta, a língua com a cor vermelho-tomate, faça o ponto de luz com a cor branca. Pinte o resto do corpinho com a cor terra-queimada e faça as sombras molhadas com preta. Com a tinta já seca, estampe o vestido e o laço da menina com o estêncil Opa 1137 e a cor púrpura. Quando a estampa estiver seca, faça a sombra seca com a cor púrpura, e reforce com iscas da cor vinho, faça as marcações do vestido utilizando as mesmas cores. Faça sombra seca no nariz da abelha com a cor sépia e a luz com a cor laranja. Faça ponto de luz com a cor branca. Faça luz seca com marfim nas cores: cappuccino, rosa-chá, verde-pistache, terra-queimada e amarelo-ouro. Faça as asas com a cor incolor, depois aplique a cor branco-metálico, faça a sombra molhada com a cor cinza, faça o contorno com a cor branca misturada com o incolor, e para finalizar aplique o dimensional acqua relevo 3D color neve por toda a asa. Faça pontilhado com a cor branca no laço, vestido e o detalhe das rendinhas.

MENINA, SAPINHO e ABELHA - Aumente 50%

Execução da Pintura: Alexandra Moser - Costura do Barrado: Ana Maria Krug (Divulgação Editora Nova Sampa)

VAQUINHA com CUPCAKES - Receita

MATERIAL

- 1 pano de prato 100% algodão
- Fita bebê
- Passa fita
- 10 cm tecidinho estampado 100% algodão

Pinceis:

- Tigre lixado língua de gato 151 nº 0
- Tigre lixado língua de gato 151 nº 2
- Tigre lixado língua de gato 151 nº 6
- Tigre lixado língua de gato 151 nº 12
- Condor 408 nº 0 (Filete)

Estêncil:

- Duna Atelier 072
- Duna Atelier 306
- Opa 347

Tintas Acrilex:

- Amarelo-ouro
- Azul-mar
- Azul-petróleo
- Azul-celeste
- Branca
- Caqui
- Caramelo
- Cinza
- Coral
- Goiaba-queimada
- Laranja
- Magenta
- Marfim
- Marrom
- Mostarda
- Pele
- Preta
- Púrpura
- Rosa-bebê
- Rosa-chá
- Rosa-ciclane
- Sépia
- Terra-queimada
- Verde-abacate
- Verde-glacial
- Verde-pinheiro
- Vermelho-escarlate
- Vermelho-vivo
- Vinho
- Vinho
- Violeta

EXECUÇÃO

Pinte o interior das orelhas com a cor rosa-bebê, faça a sombra molhada com a cor rosa-chá e reforce a sombra com iscas de cor púrpura. Pinte o corpinho com a cor branca, faça sombra molhada com a cor caqui e reforce a sombra com iscas de cor cinza. Pinte a bochecha com salmão-bebê e marque a sombra do nariz com a cor caramelo. Faça as bochechinhas com rosa-chá, o pronto de luz com branca, pinte a boca com a cor preta, e faça a língua com a cor vermelho-vivo, faça o ponto de luz com a cor branca. **Faça os olhos com as cores:** branca, azul-celeste e preta. Faça os pontos de luz com a cor branca. Com a cor preta, faça o contorno dos olhos, puxe os cílios e as sobrancelhas. Pinte as manchinhas com a cor preta. Pinte o laço com a cor goiaba-queimada. Pinte os copinhos dos cupcakes com a cor mostarda, faça a sombra molhada e as marcações com a cor marrom, reforce a sombra e as marcações com iscas na cor sépia. **Faça o fundo dos cupcakes na seguinte sequência: primeiro** – primeira camada com a cor verde-glacial, segunda camada com a cor rosa-ciclane. **Segundo** – primeira camada com a cor magenta, segunda camada com a cor azul-mar, terceira camada com a cor coral, quarta camada com a cor verde-abacate. **Terceiro** – primeira camada com a cor amarelo-ouro, segunda camada com a cor vermelho-escarlate. Pinte as cerejas com a cor púrpura, faça sombra molhada com a cor terra-queimada, puxe o cabinho com a cor sépia. Com o laço seco, faça a estampa com o estêncil da Opa 347 e com a cor marfim. Faça os confeites nos cupcakes com os estênceis da Duna Atelier nºs 072 e 306, com as cores: amarelo-ouro, azul-mar, branca, vermelho-vivo, laranja, rosa-escuro, púrpura. Depois de seco, faça sombra seca nos cupcakes, na cor verde-glacial sombra azul-celeste, na cor rosa-ciclane sombra violeta, na cor magenta sombra vinho, na cor azul-celeste sombra azul-petróleo, na cor coral sombra vinho, na cor verde-abacate sombra verde-pinheiro, na cor amarelo-ouro sombra laranja, na cor vermelho-escarlate sombra vinho. Faça sombra seca no laço com a cor púrpura, reforce a sombra com iscas da cor vinho. **Faça luz seca com a cor marfim:** no laço, nos copinhos dos cupcakes, nas camadas dos cupcakes nas cores: rosa-ciclane, magenta, azul-mar, coral, verde-abacate e vermelho-escarlate. Faça luz seca com a cor branca nas camadas dos cupcakes nas cores: verde-glacial e amarelo-ouro. Pontilhe o laço com a cor branca.

VAQUINHA com CUPCAKES - Aumente 60%

BANDEIJA BULE, LEITEIRA e AÇUCAREIRO - Receita

MATERIAL

- 1 pano de prato 100% algodão
- Fita bebê
- Passa fita
- 10 cm tecidinho estampado 100% algodão

Pinceis:

- Tigre lixado língua de gato 151 nº 2
- Tigre lixado língua de gato 151 nº 4
- Tigre lixado língua de gato 151 nº 8
- Tigre lixado língua de gato 151 nº 12
- Condor 408 nº 0 (Filete)

Estêncil:

- Duna Atelier 149
- Duna Atelier 217
- Opa 244
- Opa 347

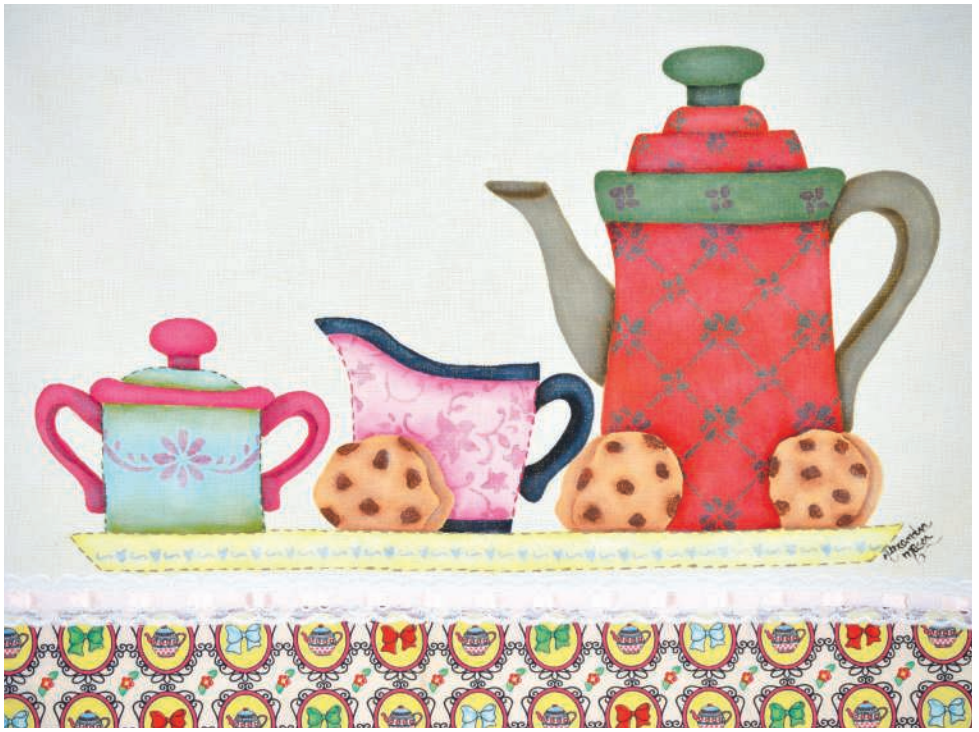
Tintas Acrilex:

- Amarelo-canário
- Azul-caribe
- Azul-petróleo
- Branca
- Caqui
- Marfim
- Marrom
- Pele
- Preta
- Púrpura
- Rosa-bebê
- Rosa-escuro
- Sépia
- Verde-glacial
- Verde-oliva
- Verde-oliva metálico
- Verde-pântano
- Vermelho-vivo
- Vinho

EXECUÇÃO

Pinte as alças, a borda da tampa e o pegador do açucareiro com a cor rosa-escuro, faça sombra molhada com a cor púrpura e todo o restante dele com a cor verde-glacial. Pinte a alça e as bordas da leiteira com a cor azul-petróleo e faça a sombra molhada com a cor preta, pinte o restante da leiteira com a cor rosa-bebê. Pinte a alça e o bico do bule com a cor caqui, e faça a sombra molhada com a cor sépia. Pinte a tampa e o corpo do bule com a cor vermelho-vivo. Pinte o pegador e o detalhe da tampa com a cor verde-oliva. Faça a sombra molhada no pegador do bule com a cor verde-pântano. Pinte os cookies com a cor amarelo-pele, faça a sombra molhada com a cor marrom. Pinte os chocolates dos cookies com a cor marrom. Pinte a bandeja com a cor amarelo-canário. Deixe secar. Estampe o açucareiro com o estêncil Duna Atelier 149 com a cor rosa-escuro. Estampe a leiteira com o estêncil Opa 1146 com a cor púrpura, estampe o corpo do bule com o estêncil Opa 244 e a tampa do bule com o estêncil Opa 347 usando a cor verde-oliva metálico em ambos. Estampe a bandeja usando o estêncil Duna Atelier 217 usando a cor azul-caribe. Deixe secar. Faça sombra seca no açucareiro, na cor verde-glacial use a cor verde-oliva. Faça sombra seca na leiteira com a cor rosa-escuro e reforce com iscas da cor púrpura. No bule faça sombra seca com a cor vinho. Faça luz seca com marfim nas cores: rosa-escuro, azul-petróleo, caqui, vermelho-vivo, verde-oliva e amarelo-canário. **Faça luz seca com a cor branca nas cores:** verde-glacial, rosa-bebê e amarelo pele. Pontilhe o corpo e parte da tampa do açucareiro com a cor verde-oliva. Pontilhe o corpo da leiteira com a cor púrpura. Pontilhe bandeja com a cor caqui.

BANDEIJA BULE, LEITEIRA e AÇUCAREIRO - Aumente 50%



GALINHAS - Receita

MATERIAL

- 1 pano de prato 100% algodão
- Fita bebê
- Passa fita
- 10 cm tecidinho estampado 100% algodão

Pinceis:

- Tigre lixado língua de gato 151 nº 2
- Tigre lixado língua de gato 151 nº 6
- Tigre lixado língua de gato 151 nº 8
- Tigre lixado língua de gato 151 nº 12
- Condor 408 nº 0 (Filete)

Estêncil:

- Duna Atelier 021
- Duna Atelier 073
- Duna Atelier 305
- Opa 374
- Eukefaço Zebra

Tintas Acrilex:

- Amarelo-ouro
- Azul-bebê
- Azul-caribe
- Azul-mar
- Azul-petróleo
- Azul-turquesa
- Cappuccino
- Caqui
- Caramelo
- Laranja
- Lilás-bebê
- Marfim
- Salmão-bebê
- Siena-natural
- Terra-queimada
- Verde-oliva
- Verde-pântano
- Verde-veronese
- Vermelho-tomate
- Vinho
- Violeta

EXECUÇÃO

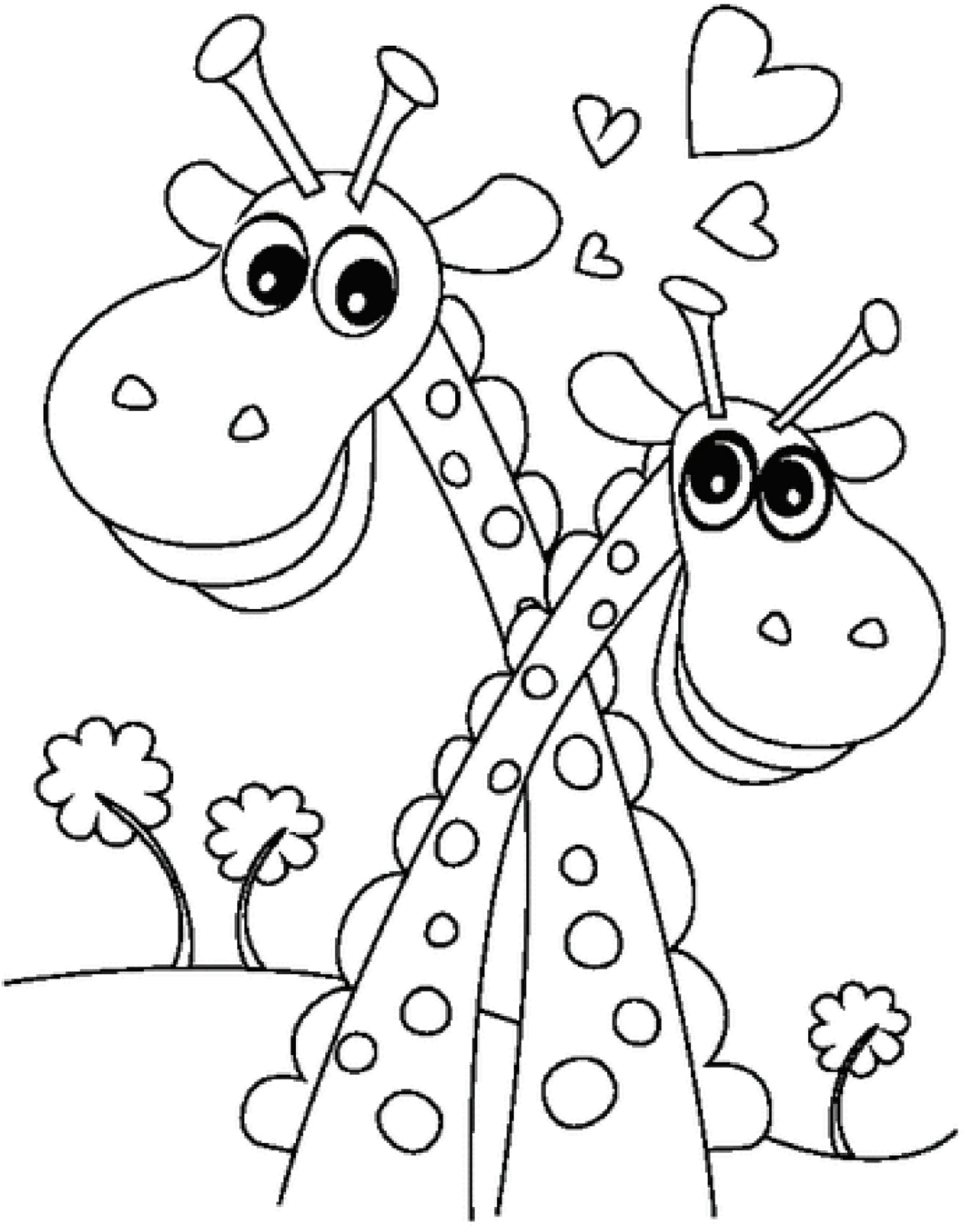
Pinte a cabeça e o pescoço da galinha a esquerda com a cor salmão-bebê, faça a sombra com a cor caramelo. Pinte a crista e o gogo com a cor vermelho-tomate. Pinte o corpo com a cor lilás-bebê. **Pinte a asa de cima para baixo com as cores:** siena-natural, cappuccino e caqui. Pinte o bico com a cor amarelo-ouro, faça a sombra molhada com a com laranja. Pinte a cabeça e o pescoço da galinha a direita com marfim, e faça a sombra molhada com siena-natural. Pinte a crista e o gogo com vermelho-tomate. Pinte o corpo com a cor verde-oliva. **Pinte a asa de cima para baixo com as cores:** azul-bebê, azul-mar, azul-caribe.
Pinte o bico com a cor amarelo-ouro, e faça sombra molhada com a cor laranja. Deixe secar. Estampe as cristas e gogos das duas galinhas com estêncil Eukefaço Zebra com a cor vinho. Estampe o corpo da galinha a esquerda com o estêncil da Opa 374 com a cor violeta, estampe a asa com estêncil da Duna Atelier 073 com a cor terra-queimada. Estampe o corpo da galinha a direita com o estêncil Duna Atelier 021 com a cor branca. Estampe a asa em estêncil Duna Atelier 305 com a cor azul-petróleo. Deixe secar. Faça a sombra seca na crista das duas galinhas com a cor vinho, depois reforce a sombra iscas da cor terra-queimada. Faça a sombra no corpo da galinha a esquerda com violeta. **Faça a sombra na asa:** na cor cappuccino sombra terra-queimada, na cor caqui sombra sépia. Faça sombra no corpo da galinha da direita com a cor verde-pântano, depois reforce com iscas da cor preta. **Faça sombra na asa:** na cor azul-mar sombra com azul-turquesa, na cor azul-caribe com azul-petróleo. **Faça luz seca com a cor marfim nas cores:** vermelho-tomate, siena-natural, cappuccino, caqui, verde-oliva, azul-mar e azul-caribe. **Faça luz seca com a cor branca nas cores:** lilás-bebê e azul-bebê. Pontilhe as cristas e gogos com a cor branca, faça pontos de luz com a cor branca. Pontilhe o corpo da galinha a esquerda com a cor violeta e a asa com a cor branca. Pontilhe o corpo da galinha a direita com a cor branca, e a asa com a cor azul-petróleo. **Faça o olho da galinha a esquerda com as cores:** branca, verde-veronese, preta. Faça os pontos de luz com a cor branca. **Faça o olho da galinha a direita com as cores:** branca, azul-mar, preta. Faça os pontos de luz com a cor branca. Com a cor preta, faça o contorno dos olhos, os cílios e as sobrancelhas das duas galinhas.

GALINHAS - Aumente 50%

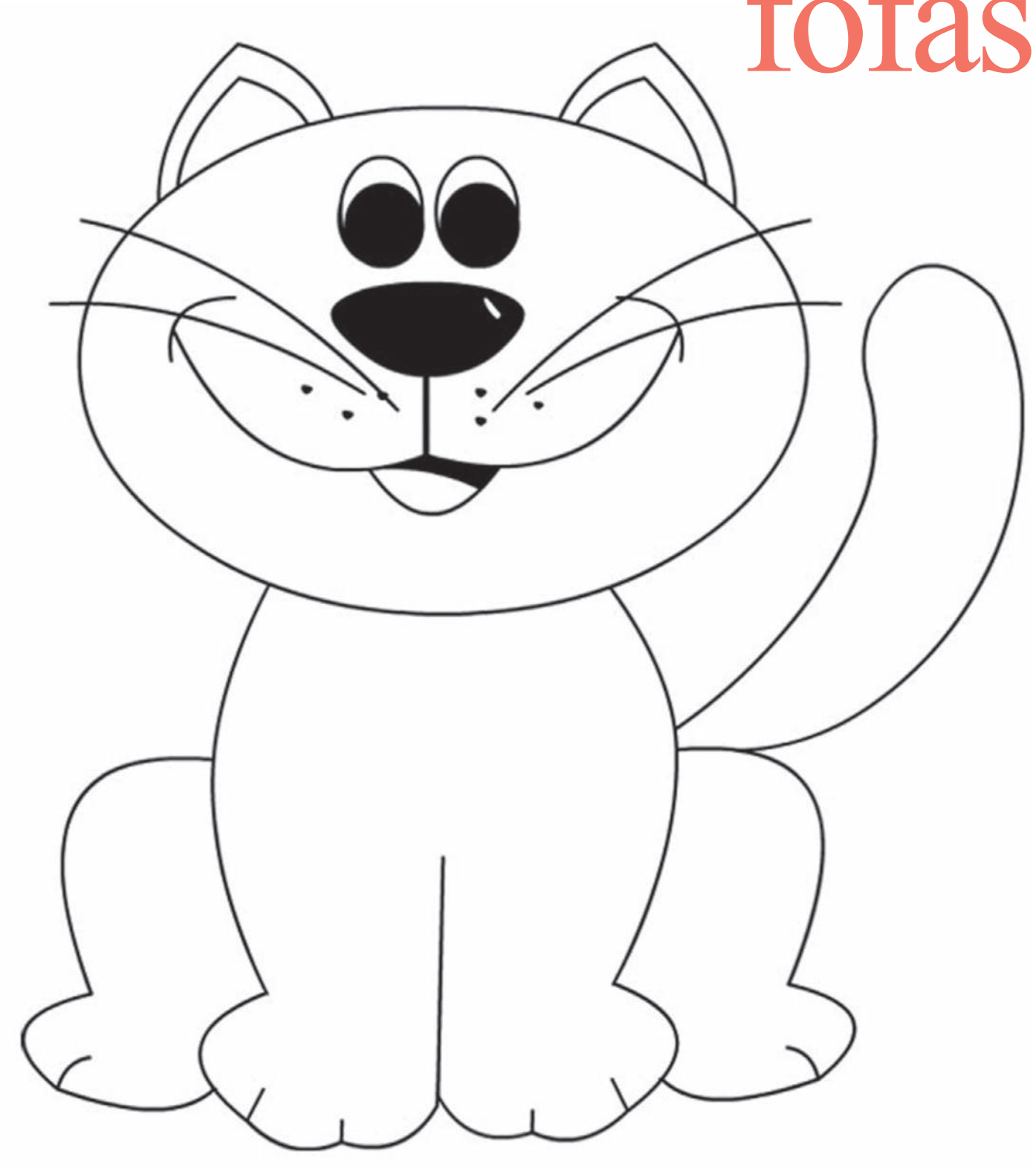
Sugestões fofas

Deixe sua criatividade correr solta, use cores e técnicas que quiser para pintar os tecidos.

Sugestões fofas



Sugestões fofas



EdiCase

Gestão de Negócios

assessoria | publicações | digital | portal | operações

Portal de Conteúdo, Revistas Digitais, E-books, Audiobooks e Publicações Impressas: tudo com a maior diversidade de segmentos do Brasil.

EdiCase, conteúdo de todas as formas.